

Laboratorio di –canto corale ed interpretazione musicale del testo cantato volto alla realizzazione di un coro stabile della scuola con la partecipazione aperta a tutte le fasce di età in modo da accompagnare e consolidare la formazione della voce nell’arco dei cinque anni di permanenza .Sono aperte le iscrizioni, previo provino , di tutti gli alunni selezionati della scuola .

“ STABILE CORO MARCONI”

Descrizione del progetto:

Percorso didattico culturale volto alla formazione di abilità canore e di interpretazione corale- musicale del testo.

L’intento di questo laboratorio è quello di portare gli alunni a potenziare , affinare la percezione e comprensione dei vari linguaggi sonori per produrre ed interpretare i testi musicali delle canzoni.

L’obiettivo è quello di rilanciare la cultura della propria terra anche attraverso il canto sviluppando conoscenza della tradizione storica della canzone napoletana come patrimonio dell’umanità, all’interno di un percorso scolastico partendo da tre precisi punti di riferimento:

- 1) La continuità;
- 2) l’interdisciplinarietà;
- 3) la varietà ;

Si raccomanda ,infatti di tener conto del paesaggio fonico in cui il bambino è inserito ,cioè delle capacità di comprensione e di espressione musicale

che ha già acquisite ,nonché del grado di decodificazione (interpretazione e analisi semplice)da lui raggiunto in base alla sua esperienza sonora.

Si raccomanda inoltre di collegare il più possibile la percezione uditiva ad un più generale rapporto con le diverse forme di linguaggio. Non quindi attività sonore separate ,ma attività integrate da altri momenti espressivi e comunicativi (il gesto ,la simbolizzazione ,la parola ,,l'immagine).

Presentare un repertorio di canzoni che rappresenti un percorso annuale legato agli eventi che si susseguono durante l'arco dell'anno scolastico con un impatto emozionale forte e significativo arricchito ed implementato di sempre nuovi testi, anche legati alla tradizione popolare storica musicale che fa sì che il periodo storico focalizzato rimanga bene impresso nella memoria e che porti l'allievo ad accrescere la conoscenza e la motivazione a continuare la formazione in tal senso.

Si intende pertanto costruire quadri di riferimento legati alle emozioni ,filo conduttore del piano triennale dell'offerta formativa.

Tempi e luoghi di attuazione:

30 ore. Laboratorio plesso G. Marconi

Si fa presente che verrà richiesta la possibilità di contattare a titolo gratuito, esperti del settore , che operano in loco e che ci avvarremo dell'Alto Patrocinio del Comune di Pozzuoli per tutto quel che concerne l'utilizzo dei luoghi esterni ed interni da utilizzare per cortometraggi e filmati,e la concessione degli spazi del sedile dei nobili al "RIONE TERRA"

Idea del progetto:

Il progetto nasce da un'idea di valorizzazione dell'area del sé musicale – interpretativo e del corpo in movimento – corpo nel recupero dell'armonia olistica (Sé corporeo /ambiente).

Obiettivi e contenuti del progetto

- Consolidare l'acquisizione del metodo e del linguaggio del corpo in movimento.
- Saper raccogliere e organizzare i dati di documentazione.
- Utilizzare il canto corale come gioco drammatizzato al fine di interpretare ruoli e comportamenti lineari ed in equilibrio e regolamentare i rapporti interpersonali.

Destinatari del progetto:

Il progetto è rivolto agli alunni che frequentano tutte le classi della scuola primaria ed in particolare a quella frangia di alunni che mostrano una forte propensione verso il canto e la sua interpretazione e ,comunque anche verso quella larga frangia di alunni che mostrano scarsa attenzione ed interesse verso il rispetto di regole comportamentali,morali e civili al fine di stimolare l'interesse, attraverso il canto e il linguaggio analogico ,mimico-gestuale ,l'interpretazione del testo e promuovere il recupero dell'autostima , responsabilità , integrazione per una sana crescita come persona.

Sviluppo del progetto:

Il progetto avrà una durata di 30 ore così distribuite:

- 4 ore di applicazione teorica e lavori di approfondimento e ricerca con ampia documentazione e visione di filmati relativi a interpretazioni e coreografie di gruppi canori di repertorio vario
- 2 ore di produzione materiale di repertorio.
- 4 ore destinate alla produzione filmata
- 20 ore di lavoro applicato al canto
,interpretazione canora ,allenamento vocale
,respirazione ,implementazione di potenziamento ed intensità vocale mimica e prossemica dell'interpretazione e armonia di movimento scenico.
- Metodologie:
- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale
Ricerca posturale ed equilibrio psicofisico
Declamazione -canto –lettura cantata-
recitata
- Interpretazione

Le metodologie sopra citate mireranno all'acquisizione dell'armonia del canto corale e stili , movimento d'insieme, al fine di promuovere la conoscenza del proprio sé corporeo e l'ambiente attraverso una reale ricerca della

prossemica,approfondimento,conoscenza,stimolando la motivazione e la curiosità verso una materia così complessa e ricca quale il

canto interpretando il testo in armonia col
corpo e le sue capacità di esprimersi .

Docente referente:

Petrarca Rita Gemma